## DVX200 V-Log Lクリップの709変換ガイド アップル Final Cut Pro X 10.3

- 1) タイムラインのクリップを選択し、画面右上の 「情報インスへ<sup>®</sup>クタを表示します」 をクリックし、プルダウンメニューから「メタデータ表示を編集…」を選択します。
- 2) [メタデータ表示画面]から、[ログ処理]にチェックを入れて[OK]

Q.

	メタ	データ表示	
	すべてのプロパティ	≎ Q 核	
Basic	プロパティ	∧ 取得元	説明
General		r ル奋亏 EXIF	
Extended	レンズの種類	イメージ	
Audio	レンズモデル	イメージ	
EXIF	レンズモデル	EXIF	
IPTC	レンズ仕様	EXIF	
Settings	レンズ情報	EXIF	
DPP Editorial/Services	🛛 🔽 ログ処理	スタジオ	
DPP Media		カメラ	
MXF	日本	イメージ	
Adobe XMP - AS-11 Editorial/Servic	緯度	Spotli	世界測地系(WGS84 Datum)によって…
Adobe XMP - AS-11 UKDPP Media	音源の分類	Spotli	ファイルが所属する音源のカテゴリー
Adobe XMP - Dublin Core	画素構成	イメージ	
Adobe XMP - Dynamic Media	画像の高さの解	解像度 イメージ	
Adobe XMP - Script	画像の幅と高さ	さの解像度の単位 イメージ	
AS-11 Editorial	画像の幅の解留	象度 イメージ	
AS-11 Technical	画像圧縮モート	st EXIF	
AS-11 Video	開始	スタジオ	



## DVX200 V-Log Lクリップの709変換ガイド アップル Final Cut Pro X 10.3

3) [ ログ処理] メニューから [ Panasonic V-Log ] を選択します。



## DVX200 V-Log Lクリップの709変換ガイド アップル Final Cut Pro X 10.3

4) V-Log から709変換された事を確認します。

